

Cjenik DESIGN STUDIJA BREGAR za ilustracije

Vrijednosti autorskih naknada u nastavku cjenika **minimalne su ili početne „netto“ cijene**. Odnose se na izradbu naručenih ilustracija. Formirane su spram jednokratne objave, ili za objave u ograničenom periodu, odnosno za ograničenu nakladu i/ili kampanju. Konačna vrijednost formira se prema konkretnom zadatku i prvenstveno ovisi o složenosti i količini naručenih ilustracija, te se formira i spram tržišne vrijednosti korisnika, mjestu i količini objave, odnosno o nakladi. Iznimno, pri ugovaranju dugoročnije suradnje i ugovaranju izradbe veće serije ilustracija, navedene početne minimalne vrijednosti mogu se dodatno umanjiti. Format ilustracija nužno ne mora biti mjerilo vrednovanja za ilustracije izrađene (digitalno) na računalu u elektroničkom obliku.

Sve vrijednosti svih djela Tihomira Bregara tržišne su. Vrijednosti ilustracija vezane su uz Pregled autorskih naknada za ilustraciju, cjenika Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, sekcije za ilustraciju, karikaturu i crtani film. Navedene cijene vrijede za sve afirmirane članove strukovne udruge, ULUPUH - Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti.

Vrijednosti „netto“ autorskih naknada sadrže intelektualnu vrijednost, tj. idejno rješenje, izvedbeno rješenje s uložnim vremenom rada na djelu, sve materijalne troškove izradbe djela i one proizašle iz obavljanja djelatnosti, amortizaciju opreme i studija, te autorovu procjenu vlastite tržišne vrijednosti odnosno “know-how”.

Sve niže navedene vrijednosti prezentirane su u „**netto**“ vrijednosti i ne sadrže vrijednosti poreza i prireza na netto autorske honorare, niti PDV jer autor Tihomir Bregar nije u sustavu PDV-a.

SPECIFIKACIJA DJELA I CIJENIK USLUGA IZRADBE NARUČENIH AUTORSKIH ILUSTRACIJA S IZRAŽENIM MINIMALNIM VRIJEDNOSTIMA AUTORSKIH NETTO NAKNADA

I. - AUTORSKE ILUSTRACIJE

1. - VRLO ZAHTJEVNE „AUTORSKE“ ILUSTRACIJE ILI ILUSTRACIJE VELIKOG ZNAČAJA - većeg formata (npr. c.c.a. A3 formata ili veće)

Zahtjevnije airbrush (zračni kist) ilustracije, neke druge klasične likovne tehnike, obrada na računalu i korištenje montaža na računalu, ili trodimenzionalne ilustracije u obliku maketa tj. instalacija.

5.500,00 kn

2. - VRLO ZAHTJEVNE „AUTORSKE“ ILUSTRACIJE/ZAHTJEVNE ILUSTRACIJE VELIKOG ZNAČAJA

Zahtjevnije airbrush (zračni kist) ilustracije, neke druge klasične likovne tehnike, obrada na računalu i korištenje montaža na računalu, ili trodimenzionalne ilustracije u obliku maketa tj. instalacija.

A - vrlo zahtjevne „autorske“ ilustracije ili ilustracije velikog značaja

- manjeg formata (do A4 formata)

odnosno iznimno

B - zahtjevne ilustracije ili ilustracije velikog značaja sa zadanim elementima

- većeg formata (c.c.a. A3 formata)

4.350,00 kn

3. - ZAHTJEVNE „AUTORSKE“ ILUSTRACIJE ILI ILUSTRACIJE VELIKOG ZNAČAJA

SA ZADANIM ELEMENTIMA - manjeg formata (do A4 formata)

Airbrush tehnika (zračni kist) ili neke druge klasične likovne tehnike, ili obrada na računalu.

3.750,00 kn

4. - JEDNOSTAVNIJE AIRBRUSH (zračni kist) ILUSTRACIJE

SA ZADANIM ELEMENTIMA I SA KONKRETNOM IDEJOM ILI KONCEPTOM (c.c.a. A4 formata)

2.400,00 kn

5. - VRLO JEDNOSTAVNE AIRBRUSH (zračni kist) ILUSTRACIJE SA ZADANIM ELEMENTIMA I SA KONKRETNOM IDEJOM ILI KONCEPTOM, ILI JEDNOSTAVNIJE „AUTORSKE“ ILUSTRACIJE SLIČNIH TEHNIKA (c.c.a. A4 formata)
1.600,00 kn

6. - REALISTIČNE VRLO ZAHTJEVNE ILUSTRACIJE VRLO KOMPLEKSNE KOMPOZICIJE - većeg formata - vlastito viđenje teme

Vrlo zahtjevna ilustracija neke povijesne ili drugačije scene, tj. kompleksne kompozicije s mnogo likova ili nekoliko likova i više vozila, zrakoplova, tj. plovila, odnosno prikaz neke bitke, ili Izradba vrlo zahtjevnog zemljovida.

Airbrush (zračni kist) ili neke kombinirane tehnike, bilo ilustracija rađena „klasičnim“ tehnikama, bilo računalom tehnikom.

4.350,00 kn

7. - REALISTIČNE ILUSTRACIJE KOMPLEKSNE KOMPOZICIJE - većeg formata

Kompleksna ilustracija neke povijesne ili drugačije scene, tj. kompleksnije kompozicije s više likova ili nekoliko likova i pojedinim vozilom, zrakoplovom, tj. plovilom, odnosno prikaz neke bitke i sl.

Airbrush (Zračni kist) ili neke kombinirane tehnike, bilo ilustracija rađena „klasičnim“ tehnikama, bilo računalom tehnikom.

3.750,00 kn

8. - „AUTORSKE“ VIŠEBOJNE ILUSTRACIJE - manjeg formata (A4 formata i manje)

Klasične tehnike kolaža, plošnog bojenja ili obrade na računalu.

1.200,00 kn

9. - VIŠEBOJNE ILUSTRACIJE

SA ZADANIM ELEMENTIMA I SA KONKRETNOM IDEJOM ILI KONCEPTOM, ILI JEDNOSTAVNIJE ILUSTRACIJE (A4 formata i manje)

Klasične tehnike kolaža, plošnog bojenja ili obrade na računalu.

850,00 kn

10. - REALISTIČNA ILUSTRACIJA FIGURE (do c.c.a. A3 formata)

Airbrush (zračni kist) i/ili kombinirane slikarske tehnike.

Uglavnom ilustracije s tematikom iz militarije koje prikazuju vojnike u određenim povijesnim odorama ili nešto slično.

1.600,00 kn

11. - TEHNIČKI KOLOR-PROFIL (do c.c.a. A3 formata)

Airbrush (zračni kist) i/ili neka kombinirane tehnike, bilo ilustracija rađena „klasičnim“ putem, bilo računalom.

Tehnički kolor-profil pojedinog oružje, vozila, broda ili zrakoplova, odnosno (vojnog) tehničkog sredstva.

1.600,00 kn

Vrijednost svakog sljedećeg profila, izvedenog iz prethodnog osnovnog, (ovisno o težini prikaza tlocrta, nacрта ili bokocrta i o ponavljanju iskoristivih elemenata) iznosi od **50%** do **80%** vrijednosti osnovnog početnog profila.

12. - TEHNIČKI NACRT (do c.c.a. A3 formata)

Tehnički prikaz nekog vozila ili uređaja, bez obzira na tehniku

385,00 kn

Vrijednost svakog sljedećeg nacрта, izvedenog iz prethodnog osnovnog, (ovisno o težini prikaza i o ponavljanju iskoristivih elemenata) iznosi c.c.a. **70%** vrijednosti osnovnog početnog nacрта.

13. - IZRADBA ZEMLJOVIDA

Klasične tehnike ili kompjutorska grafika.

850,00 kn

14. - PLOČA KOJA PRIKAZUJE JEDNOSTAVNIJI PRIKAZ NEKOG ZNAKOVLJA (do A3 formata)

Airbrush (zračni kist) ili neka kombinirana tehnike, bilo ilustracija rađena „klasičnim“ putem, bilo računalom. Izradba ploče („table“) oznaka (npr. ploča s činovima), odnosno određene grafičke sheme ili prikazi.

850,00 kn

15. - OBLIKOVANJE ZAHTJEVNIJEG GRAFIKONA, ILI IZRADBA CRTEŽA VRLO ZAHTJEVNOG SADRŽAJA

Klasične tehnike ili kompjutorska grafika.

750,00 kn

16. - OBLIKOVANJE JEDNOSTAVNIJEG GRAFIKONA ILI IZRADBA CRNO-BIJELOG CRTEŽA

(većeg formata)

Klasične crtačke grafičke tehnike ili kompjutorska grafika.

385,00 kn

17. - „AUTORSKE“ VINJETE

Vinjeta, shematski prikaz, crtež, tabela i sl.

Klasične crno-bijele ili višebojne tehnike ili obrade na računalu.

385,00 kn

18. - JEDNOSTAVNIJA VINJETA SA ZADANIM ELEMENTIMA, KONKRETNOM IDEJOM ILI KONCEPTOM

Vinjeta, shematski prikaz, crtež, tabela i sl.

Klasične crno-bijele ili višebojne tehnike ili obrade na računalu.

250,00 kn

19. - IZRADBA KNJIGE SNIMANJA/STORY-BOARD

Klasične tehnike crn-obijeli crtež i/ili akvarelno obojeno.

A - crno-bijeli crtež jednog kadra/sličice

60,00 kn

B - višebojni crtež (crno-bijeli crtež + bojenje) jednog kadra/sličice

100,00 kn

C - skeniranje 3 kadra/sličice (jedne ploče/„table“)

20,00 kn

Sve originalne ilustracije, autorovo su neotuđivo vlasništvo!

U svrhe vlastite promocije, autor ima pravo objave svih ilustracija bez ograničenja.

II. - OSTALE USLUGE I PRAVA OBJAVE

1. - DOPUNSKI TROŠKOVI

Razni dopunski troškovi, dorade, tehnički poslovi, izradba grafičke pripreme, te djela za koja je iz raznih razloga nemoguće unaprijed izraziti vrijednost, vrednuju se prema vrijednosti radne satnice. Vrijednost jednog kreativnog radnog sata minimalna je početna vrijednost za jednostavnije poslove i djela. Kod žurne izradbe, u iznimno kratkom roku, za rad preko vikenda, praznika i blagdana, Autor vrijednost može uvećati od **25** do **50%**. Vrijednost ilustracija koje zahtjevaju istraživanje, prikupljanje podataka i posebne predradnje (povijesne rekonstrukcije, tehnički presjeci i td.), ovisno o zadatku, može se uvećati od **30** do **40%**, odnosno dopunski poslovi mogu se vrednovati prema vrijednosti radne satnice.

Vrijednost jednog kreativnog radnog sata iznosi

160,00 kn

2. - PRAVO OBJAVE U PONOVLJENIM NAKLADAMA I PRAVO OBJAVE GOTOVIH ILUSTRACIJA

Autorska naknada za ponovljeno pravo objave, već ranije po narudžbi izrađenih i objavljenih ilustracija, tzv. **TANTIJEVI**, i otkup prava objave gotovih ilustracija čiji vlasnik je Autor, naplaćuju se dodatno. **TANTIJEVI** za ponovljene naklade za već objavljene naručene ilustracije mogu se kretati od **7** do **10%**. Ovisno o tržišnoj vrijednosti Korisnika, te o mjestu objave i nakladi, otkup prava objave ilustracija kojima raspolaže Autor, vrednuje se minimalno **20%** od vrijednosti ilustracija (za ilustracije koje Korisnik ranije nije naručio i objavljivao).

3. - EKSKLUZIVNO PRAVO OBJAVE I KORIŠTENJA AUTORSKIH PRAVA - „ROYALTY-FREE“ (RF)

Pri Korisnikovom ekskluzivnom pravo objave ilustracije, Autor više ne smije trećoj strani prodati prava objave. Vrijednost pojedine ilustracije može se uvećati **dvostruko ili više**, a minimalno za **50%**. Pravo korištenja autorskog prava odnosno objave ilustracije može se ograničiti kratkoročno, dugoročno ili neograničeno. Ako se ne radi o „**ROYALTY-FREE**“ (neograničenom i isključivom pravu objave), po isteku ugovorenog roka za pravo na objavu od strane Korisnika, Autor zadržava sva autorska prava na djelo, „**COPYRIGHT**“. Bez obzira na ograničeno ili neograničeno pravo na objavu, korisnik ne smije mijenjati djelo bez autorovog dopuštenja, te Autor ne gubi pravo autorstva u smislu kreatora djela, tj. prava na potpis istog i neotuđivi je vlasnik originalnog djela.

4. - OTKUP ORIGINALNIH ILUSTRACIJA (ako se radi o klasičnim, rukom rađenim djelima)

Pojedine originalne ilustracije, koje je Autor voljan prodati, naplaćuju se prema dogovoru, odnosno po tržišnoj vrijednosti koja je uz ilustracije istaknuta, bilo na autorovim web stranicama ili drugdje (kod posrednika i sl.). Vrijednost originala u pravilu nema veze s pravima objave, s nakladom i sl.

5. - IZRADBA OPŠIRNIJE NARUČENE PONUDE

Za svako djelo Korisnik (naručitelj) i Autor sklapaju i potpisuju autorski ugovor koji se poziva na Zakon o autorskim pravima i na Cjenik DESIGN STUDIJA BREGAR za dizajn i za ilustracije, s općim uvjetima poslovanja, te na troškovnike i/ili ponude koje Korisniku Autor prethodno prezentira, a Korisnik ih odobrava.

Na zahtjev Korisnika, ili ako priroda (obimnijeg) posla tj. djela i zadatka to zahtjeva, Autor može ponuditi opširnu, precizniju ponudu, no u pravilu dovoljno je prezentirati troškovnik koji se poziva na Cjenike DESIGN STUDIJA BREGAR s općim uvjetima poslovanja.

Opširna službena ponuda sastavlja se na pismeni upit potencijalnog Korisnika (naručitelja) s kojim Autor ranije nije surađivao. U pravilu takva ponuda naplaćuje se minimalno u vrijednosti od **350,00 kn** netto.

6. - DNEVNICA

350,00 kn

III. - OSNOVNI OPĆI UVJETI POSLOVANJA

1. Sve naknade, sva prava i obveze Korisnika i Autora, način i rokovi plaćanja, reguliraju se Autorskim ugovorom kao preduvjetom za uspostavu bilo kakve suradnje.

2. Prije izradbe naručene konačne originalne ilustracije, Autor Korisniku prezentira prijedlog na nivou **skice** koja je rezultat prethodnih dogovora. Po odobrenju skice Autor izrađuje konačnu ilustraciju koja više nije podložna korekcijama, ako za to ne postoje posebni razlozi, odnosno ako za to ne postoje tehničke mogućnosti (kao kod digitalnih ilustracija u elektroničkom obliku i sl.) Po odbijanju prijedloga, Autor Korisniku može ponuditi novu skicu/prijedlog. Ovisno o djelu, zadatku i dogovoru, a najčešće na početku suradnje, Autor unaprijed prezentira dva, najviše tri prijedloga, a iznimno i više.

3. Za svaki ugovoreni posao i za svako djelo, a prije početka rada, autoru se isplaćuje **predujam** u vrijednosti od **50%** (pedeset posto) ukupne ugovorene sume, osim ako se Korisnik i Autor iznimno drugačije ne dogovore i eventualno s izuzetkom pri dugoročnoj suradnji. Ostatak ugovorenog iznosa podmiruje se po predaji djela, tj. po završetku zadatka, posla, u pravilu odmah, ili u roku od 15 (petnaest) do maksimalno 30 (trideset) dana. Na autorov žiro račun Autoru se podmiruje netto ugovorena autorska naknada (honorar), a u Državni proračun Korisnik također podmiruje pripadajuće poreze i prireze koji proizlaze iz netto autorskih honorara.

4. Pri korisnikovom odustajanju od suradnje za vrijeme iste i pri odbijanju gotovog djela, tj. izvršenog zadatka, podmireni predujam pripada Autoru u svrhu autorova **obeštećenja**.

5. U slučaju nenamjernog ili namjernog oštećivanja originalne ilustracije (koja nije izrađena u digitalnom obliku) od strane Korisnika, Korisnik je dužan Autoru podmiriti **obeštećenje** za učinjenu štetu. Obeštećenje ovisi o učinjenoj šteti, no u pravilu je to puni iznos vrijednosti originalne ilustracije.

U Zagrebu, ožujka 2019. god.

Tihomir Bregar
grafički dizajner i ilustrator
DESIGN STUDIO BREGAR
studio samostalnog umjetnika
Više od 30 godina kreativnog iskustva!

Mihanovićeva ul. 40/2
10000 ZAGREB
www.design-studio-bregar.hr
E-mail: tihomir@design-studio-bregar.hr