

Cjenik DESIGN STUDIJA BREGAR za makete

Vrijednosti autorskih naknada u nastavku cjenika **minimalne su ili početne „netto“ cijene**. To su vrijednosti izradbe maketa, njihovog otkupa ili najma. Maketa izrađeni od dijelova dostupnih na tržištu, takozvanih maketa u „kitu“, ili od kompletnih maketa i dijelova proizvedenih u nakladi Autora i/ili **UDRUGE SIGNUM LAUDIS**, s kojom Autor blisko surađuje. Vrijednost maketa izrađeni dijelom ili potpuno u samogradnji višestruko se uvećava. Svaka maketa zahtijeva specifičan pristup.

Konačna vrijednost gotove makete ovisi o mnogo čimbenika, kao što su uloženo vrijeme, kvaliteta i zahtjevnost makete („kita“), te zahtjevnost izradbe, odnosno nivo izradbe i bojenja makete. Ponekad je makete (iz „kita“) starije proizvodnje zahtjevnije izraditi jer zahtjevaju određene dorade i preinake, a opet neke nove već su zahtjevne samim brojem dijelova ili radi raznolikosti materijala od kojih su izrađeni dijelovi. Tehnološki napredak unaprijedio je kvalitetu maketa, a time i jednostavnost sastavljanja. Pojedine teme potražuju dodatno istraživanje, a često na tržištu ne postoje adekvatne oznake (dekali/vodeni preslikači), koje je potrebno izraditi u samogradnji, baš kao i pojedine dijelove. Ako pak isto postoji na tržištu, potrebno ga je zasebno pribaviti. Dakle, tematika također diktira vrijednost, a diktira je i mjerilo. Makete u manjem mjerilu uglavnom sadrže manje dijelova, manje detalja, no zbog minucioznosti također mogu biti zahtjevne za izradbu. Kao i kod vojne tehnike, vrijednost figure ovisi o povijesnom periodu, broju detalja (opremi, znakovlju i dr.), te o boji, odnosno o tome radi li se o jednobojnoj ili višebojnoj tj. maskirnoj odori. Kod zrakoplova je slično, jer na primjer jednomotorni lovac nije isti kao četvermotorni klipni bombarder, ili dvokrilac iz Prvog svjetskog rata s mnoštvom zateznih sjajli na krilima. Također, tenk s mnoštvom članaka gusjenica nije isti kao neko jednostavno dvoosovinsko oklopno vozilo. Brodovi su opet nešto sasvim drugo.

Maketu u „kita“ i dodatne dijelove u pravilu pribavlja Autor, u dogovoru s naručiteljem ako je to potrebno. Nabavka „kita“, dodatnih materijala, boja i drugog uvelike utječe na vrijeme izradbe makete. Tržišna vrijednost same makete („kita“) i svakako eventualno dodatnih dijelova koji su u ponudi na tržištu, uvelike utječu na konačnu vrijednost makete. Tako i njihova dostupnost na tržištu i dobava. Na cijenu utječe i nužnost nabavke određenih specifičnih boja ili posebnih materijala.

Konačna vrijednost formira se i spram tržišne vrijednosti Korisnika (naručitelja), odnosno radi li se o privatnom Korisniku, ili o instituciji u kojoj maketa može biti izložena javnosti. Dakle ovisi o tome koristi li se maketa u promotivne tj. tržišne svrhe.

Iznimno za privatne Korisnike, ili pri ugovaranju dugoročnije suradnje i ugovaranju izradbe većeg broja maketa, navedene početne minimalne vrijednosti mogu se dodatno umanjiti. Također kod manje zahtjevnijih maketa i pri nižem nivou izradbe i broja detalja, vrijednost može biti niža od ponuđene početne vrijednosti. Ovo je primijenjivo posebice kod izradbe većeg broja figura, te onih manjih, nivoa ratnih igara („War-games“). Na primjer u sklopu neke vinjete ili diorame. Također pri bojenju većih figura na nivou takozvanih „Toy soldiers“ (u pravilu 54 mm), s nižim nivoom sjenčanja. Pri narudžbi nekoliko maketa i izradbi npr. nekoliko vozila za dioramu*, vrijednost se također može umanjiti, baš kao i pri ugovaranju određene serije istovjetnih maketa na nivou suvenira.

Sve vrijednosti svih djela Autora Tihomira Bregara - DESIGN STUDIJA BREGAR tržišne su. Vrijednosti maketa rezultat su dugogodišnjeg iskustva izradbe maketa i usporedive su s prosječnim vrijednostima maketa na svjetskom tržištu.

Usprkos navedenim ogradama, sve niže ponuđene vrijednosti sadrže sve osnovne troškove izradbe maketa, tako i sav potrebiti materijal. Vrijednosti „netto“ autorskih naknada i gotovih maketa sadrže intelektualnu vrijednost, tj. idejno rješenje, izvedbeno rješenje s uložnim vremenom rada na maketama, sve materijalne troškove izradbe maketa i troškove proizašle iz obavljanja djelatnosti, amortizaciju alata, opreme i studija, posjedovanje referenci, stručne literature, poznavanje tematike, te autorovu procjenu vlastite tržišne vrijednosti odnosno „know-how“.

Sve niže navedene vrijednosti prezentirane su u „netto“ vrijednosti i ne sadrže vrijednosti poreza i prireza na netto autorske honorare, niti PDV jer autor Tihomir Bregar nije u sustavu PDV-a.

SPECIFIKACIJA DJELA I CIJENIK MAKETA S IZRAŽENIM MINIMALNIM VRIJEDNOSTIMA AUTORSKIH NETTO NAKNADA

I. - IZRADBA UNIKATNIH MAKETA PO NARUDŽBI I NJIHOV OTKUP

Vrijednost **makete** („kita“) **dodatno se naplaćuje**, a u iznimnim slučajevima može biti sastavni dio početne (minimalne) vrijednosti, osobito ako je npr. maketa izrađena u produkciji Autora i/ili **SIGNUM LAUDIS Udruge za promicanje povijesti, umjetnosti i tehničke kulture**.

Niže navedene vrijednosti odnose se na profesionalni viši nivo izradbe i bojenja maketa u standardnim maketarskim tehnikama toniranja, „postarivanja“ (‘‘Weathering & Washing’’), višeslojnog sjenčanja i slično.

Navedene vrijednosti sadrže vrijednost izradbe naručene makete i njen trajni otkup.

- 1. - MAKETA VOZILA - M:1/72 ili manje**
1.500 kn
- 2. - MAKETA VOZILA - M:1/48**
2.400 kn
- 3. - MAKETA VOZILA - M:1/35**
3.000 kn
- 4. - MAKETA ZRAKOPLOVA - M:1/72 ili manje**
1.500 kn
- 5. - MAKETA ZRAKOPLOVA - M:1/48**
2.600 kn
- 6. - MAKETA ZRAKOPLOVA - M:1/32 ili 1/35**
3.700 kn
- 7. - MAKETA FIGURE - M:1/72 ili 1/76**
200,00 kn
- 8. - MAKETA FIGURE - M:1/48**
280,00 kn
- 9. - MAKETA FIGURE - M:1/35 ili 54 mm**
750,00 kn
- 10. - MAKETA FIGURE - M:1/24 odnosno 70/75 mm**
850,00 kn
- 11. - MAKETA FIGURE - M: 1/16 ili 120 mm i veće**
1.000,00 kn
- 12. - IZRADBA OSNOVNE PODLOGE, DRVENOG POSTAMENTA SA SCENOGRAFIJOM ZA VINJETU***
(Podloga sa tlom, pistom i sl.)
150,00 kn
- 13. - IZRADBA SLOŽENIJE PODLOGE, DRVENOG POSTAMENTA SA SCENOGRAFIJOM ZA DIORAMU***
(Podloga sa tlom, pistom, ruševinom, stablom, i sl.)
850,00 kn

II. - IZRADBA MAKETA-SUVENIRA PO NARUDŽBI

U partnerstvu sa svojim suradnicima, u dogovorenim nakladama Autor može po narudžbi izraditi određene makete-suvenire. Njihova vrijednost formira se ovisno o zadatku, a također spram svih čimbenika navedenih u ovom cjeniku. Pojedinačna vrijednost takvog uratka, uglavnom figure, niža je od uobičajene vrijednosti makete. Niža je zbog naklade i zato što Autor producira vlastiti proizvod, te stoga što je često nivo izradbe i bojenja takvih maketa nešto niži od onih unikatnih.

III. - OTKUP GOTOVIH UNIKATNIH MAKETA I MAKETA-SUVENIRA

Vrijednost pojedinačne unikatne gotove makete ili onih na nivou suvenira rađenih u određenim nakladama, izražava Autor, a spram svih čimbenika navedenih u ovom cjeniku.

IV. - IZRADBA UNIKATNIH MAKETA PO NARUDŽBI I NJIHOV NAJAM

Prema svim uvjetima i čimbenicima nevedenim u ovom cjeniku, Korisnik od Autora može naručiti izradbu makete u svrhu najma u vremenski ograničenom periodu za određene manifestacije, izložbe, promocije i sl. Vrijednost takve makete nešto je viša od vrijednosti najma gotove makete, ali je i niža od vrijednosti trajnog otkupa. Osim o svim navedenim čimbenicima, vrijednost ovdje ovisi i o roku na koji se maketa unajmljuje. Pod tim uvjetima Autor ostaje neotuđivi vlasnik makete.

V. - NAJAM GOTOVIH UNIKATNIH MAKETA

Vrijednost najma pojedinačne gotove makete, za izložbe, prezentacije i sl., izražava Autor, a spram svih čimbenika navedenih u ovom cjeniku, kao i spram vremenskog perioda unajmljivanja makete. Početna minimalna vrijednost je **30%** vrijednosti gotove makete, tj. vrijednosti izradbe i/ili otkupa.

VI. - OSTALE USLUGE

1. - DOPUNSKI TROŠKOVI

Razni dopunski troškovi, dorade i popravci na zahtjev Korisnika, za koje iz raznih razloga nije moguće unaprijed izraziti vrijednost, vrednuju se prema vrijednosti radne satnice. Vrijednost jednog kreativnog radnog sata minimalna je početna vrijednost za jednostavnije poslove i djela. Kod žurne izradbe, u iznimno kratkom roku, za rad preko vikenda, praznika i blagdana, Autor vrijednost može uvećati od **25** do **50%**. Vrijednost makete koja zahtjeva zahtjevnije istraživanje, prikupljanje podataka i posebne predradnje, ovisno o zadatku uvećava se od **30** do **40%**, odnosno dopunski poslovi mogu se vrednovati prema radnoj satnici.

Vrijednost jednog kreativnog radnog sata iznosi

160,00 kn

2. - IZRADBA OPŠIRNIJE NARUČENE PONUDE

Za svako djelo Korisnik (naručitelj) i Autor sklapaju i potpisuju autorski ugovor koji se poziva na Zakon o autorskim pravima i na Cjenik DESIGN STUDIJA BREGAR za makete, s općim uvjetima poslovanja, te na troškovnike i/ili ponude koje Korisniku Autor prethodno prezentira, a Korisnik ih odobrava.

Na zahtjev Korisnika, ili ako priroda (obimnijeg) posla tj. djela i zadatka to zahtjeva, Autor može ponuditi opširnu, precizniju ponudu, no u pravilu dovoljno je prezentirati troškovnik koji se poziva na Cjenike DESIGN STUDIJA BREGAR s općim uvjetima poslovanja.

Opširna službena ponuda sastavlja se na pismeni upit potencijalnog Korisnika (naručitelja) s kojim Autor ranije nije surađivao. U pravilu takva ponuda naplaćuje se minimalno u vrijednosti od **350,00 kn** netto.

3. - DNEVNICA
350,00 kn

VII. - OSNOVNI OPĆI UVJETI POSLOVANJA

1. Sve naknade, sva prava i obveze Korisnika i Autora, način i rokovi plaćanja, reguliraju se Autorskim ugovorom kao preduvjetom za uspostavu bilo kakve suradnje.

2. Kod zahtjevnijih diorama*, iznimno maketa, prije izradbe naručenog konačnog uratka, Autor Korisniku prezentira prijedlog na nivou skice koja je rezultat prethodnih dogovora. Po odobrenju skice Autor izrađuje konačnu maketu koja više nije podložna korekcijama, ako za to ne postoje posebni razlozi i tehnički preduvjeti. Po odbijanju prijedloga, Autor Korisniku može ponuditi novu skicu/ prijedlog. Ovisno o djelu, zadatku i dogovoru, a najčešće na početku suradnje, Autor unaprijed prezentira dva, najviše tri prijedloga, a iznimno i više.

3. Za svaki ugovoreni posao i za svako djelo, a prije početka rada, autoru se isplaćuje **predujam** u vrijednosti od **50%** (pedeset posto) ukupne ugovorene sume, osim ako se Korisnik i Autor iznimno drugačije ne dogovore i eventualno s izuzetkom pri dugoročnoj suradnji. Ostatak ugovorenog iznosa podmiruje se po predaji djela (makete), tj. po završetku zadatka, posla, u pravilu odmah, ili u roku od 15 (petnaest) do maksimalno 30 (trideset) dana. Na autorov žiro račun Autoru se podmiruje netto ugovorena autorska naknada (honorar), a u Državni proračun Korisnik također podmiruje pripadajuće poreze i prireze koji proizlaze iz netto autorskih honorara.

4. Pri korisnikovom odustajanju od suradnje za vrijeme iste i pri odbijanju gotovog djela, tj. izvršenog zadatka, podmireni predujam pripada Autoru u svrhu autorova **obeštećenja**.

5. Kod najma makete Korisnik je dužan osigurati **adekvatne uvjete** za unajmljenu maketu, osiguranje izloška, te zaštitu od prašine i drugih atmosferilija, od prevrtanja, dodira i oštećenja. U pravilu makete se izlažu u vitrinama ili pod posebnim pokrovima od stakla ili pleksi-stakla. U dogovoru s Korisnikom, pod određenim uvjetima pokrov ili natkriti postament može osigurati i Autor. U slučaju nenamjernog ili namjernog oštećenja unajmljene makete ili oštećivanja makete od strane Korisnika prije otkupa i završetka rada na maketi, Korisnik je dužan Autoru podmiriti **obeštećenje** za učinjenu štetu. Obeštećenje ovisi o učinjenoj šteti, no u pravilu je to **puni** iznos vrijednosti gotove makete.

U Zagrebu, ožujka 2019. god.

Tihomir Bregar
grafički dizajner i ilustrator
DESIGN STUDIO BREGAR
studio samostalnog umjetnika
Više od 30 godina kreativnog iskustva!

Mihanovićeva ul. 40/2
10000 ZAGREB
www.design-studio-bregar.hr
E-mail: tihomir@design-studio-bregar.hr

** Diorama je prostorno ograničena i postoljem uokvirena reprodukcija statične povijesne scene, potkrijepljena istraživanjem svih elemenata nekog povijesnog zbivanja ili razdoblja. Svojom realnošću i autentičnošću do najsitnijeg detalja, likovnošću i kreativnom domišljatošću priče koju nam priča, stvara iluziju stvarnog prostora i vremena, zamrznutu u svojevrsnoj umanjenoj filmskoj sceni. Uz bilo koje oružje koje želimo prikazati, priložene figurice daju određenu životnost i dočaravaju nam stvarnu veličinu oružja u odnosu na čovjeka.*

Ako se ne radi samo o figurama i o ranijem povijesnom razdoblju, kompozicija diorame u pravilu sadrži barem jedno vozilo ili plovilo, ili zrakoplov, s nekoliko figura.

Vinjeta je sadržajno i veličinom manja, odnosno brojem detalja siromašnija scena, u pravilu s dvije, maksimalno tri figure.