

design studio
 **bregar**

tihomir bregar

O studiju



Tihomir Bregar - Design Studio Bregar

Mihanovićeva ul. 40/2

10000 Zagreb

Tel./fax.: (01) 48 56 917

tihomir.bregar@design-studio-bregar.hr

www.design-studio-bregar.hr

Design studio Bregar studio je samostalnog umjetnika Tihomira Bregara i pruža svoje usluge prvenstveno na projektima izradbe svih vrsta ilustracija, crtano-filmskih scenografija, projektima izradbe maketa i na projektima grafičkog oblikovanja (dizajna).

Na svim projektima studio blisko surađuje s Udrugom Signum laudis.



Rođen u Zagrebu, 19. 03. 1964.

1983. završio Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, odjel grafičkih tehnika (grafički dizajn) u klasi prof. Zdenka Gradiša.

Predavali su mu također profesori Binički, Šiško i Kokot.

1985. — 1987. pod vodstvom Branka Varadina asistent scenografije i scenograf na dugometražnim crtanim filmovima Čudesna šuma i Čarobnjakov šešir Milana Blažekovića, u koprodukciji Croatia filma iz Zagreba i Fantasy Forest iz New Yorka.

1987.- scenograf na reklamnim animiranim filmovima Borisa Kolara, Borivoja Dovnikovića, Zlatka Pavlinića i drugih.

1988. glavni crtač na nedovršenom filmu U potrazi za izgubljenim vremenom Damjana Sljepčevića, u produkciji Zagreb filma iz Zagreba.

1988. scenograf na seriji Mali leteći medvjedići Dušana Vukotića i Nevena Petričića, u koprodukciji Zagreb filma i kanadskog producenta Cine Group.

1989. scenograf na kratkometražnim crtanim filmovima u produkciji Zagreb filma: Kako napraviti crtani film, Zlatka Grgića i Zlatka Pavlinića; Nasukani kit iz serije Barba Luka, Radivoja Gvozdanovića.

1988. — 1991. rad na različitim ilustracijama i dizajnerskim projektima, pokretanje neformalne dizajnerske grupe Pajacco design, s dizajnerima Vinkom Pašalićem i Markom Jarićem.

1988. — 1996. suradnja s ilustratorom Goranom Bašićem.

1992. dragovoljno sudjelovanje u Domovinskom ratu na bojišnici i sudjelovanje u Satniji hrvatskih umjetnika te suradnja na izradi vizualnog identiteta Hrvatskog ratnog zrakoplovstva, pod vodstvom Dalibora Jelavića.

1998. — uglavnom samostalan rad na ilustracijama, dizajnerskim i inim projektima, a prema potrebi projekta, i suradnja s kolegama.

U slobodno vrijeme bavi se fotografijom i maketarstvom.

Bio je član video-kino kluba Pan u SKUC-u (Studentski kulturni centar).

Bavi se proučavanjem vojne heraldike, regalije, bojenja i označavanja vojne tehnike i proučavanjem vojnih odora i znakovlja.

STATUS:

Samostalni umjetnik, grafički dizajner i ilustrator; član sljedećih strukovnih udruga:

DFRH-DRUŠTVO FILMSKIH RADNIKA HRVATSKE (pripravnik te asistent scenografa od 1985. do 1988. god.)

HDD-HRVATSKO DIZAJNERSKO DRUŠTVO (od 1992. do 2016. god.),

HZSU-HRVATSKA ZAJEDNICA SAMOSTALNIH UMJETNIKA (od 1993. god.),

ULUPUH-HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI:

Sekcija za grafički dizajn i vizualne komunikacije (od 1995. god.)

Sekcija za primijenjeno slikarstvo, ilustraciju, karikaturu i crtani film (od 2008. god.)

NAGRADE:

Navedene nagrade dobila je agencija BBDO ZAGREB za svoje oglase s Bregarovim ilustracijama;

1995.

TREĆI SKUP HRVATSKIH PROPAGANDISTA, Opatija:

Odličje ZLATNO ZVONO za seriju oglasa za vina BADEL 1862,

Odličje SREBRNO ZVONO za oglas za ACS Zagreb/APPLE COMPUTER Inc.

SD MARKETING SLOBODNE DALMACIJE za isti oglas za Apple dodjeljuje odličje MONOLIT.

(Na neformalnom skupu Appleovih zastupnika iste godine oglas je proglašen najboljim europskim oglasom kompanije Apple.

Na međunarodnom propagandističkom festivalu Nove Europe ZLATNI BUBANJ u Portorožu u Sloveniji iste godine

isti Appleov oglas ušao je u uži izbor na natjecanju u svojoj kategoriji.)

1996.

ČETVRTI SKUP HRVATSKIH PROPAGANDISTA, Opatija:

Novo odličje ZLATNO ZVONO za seriju novih oglasa tvrtke ACS Zagreb/APPLE COMPUTER Inc.

2012. godina:

Nagrada CROPAK, Split, za najbolju AMBALAŽU HRVATSKOG PROI-ZVODA/SERIJE za seriju pasteriziranog voća i povrća DoRa.

Nagradu je dobila tvrtka EURO VOĆE iz Orahovice s Bregarovim ilustracijama i dizajnom agencije MEDIA SEDAM STUDIO s grafičkim dizajnerom Goranom Majetićem.

PRIZNANJA:

1996. Zahvalnica za dar i promidžbu kulture u Hrvatskom ratnom zrakoplovstvu i protuzračnoj obrani.

1999. Zahvala za pomoć pri realizaciji međunarodne izložbe grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija ZGRAF 8

2005. Posebno priznanje za poticanje kreativnosti, obogaćivanje duhovne baštine svijeta i promicanje naših hrvatskih dostignuća, dodjeljeno od BRUSSELES EUREKA za REPUBLIKU HRVATSKU.



SUDJELOVANJE NA IZLOŽBAMA:

1991. godina:

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT: ZGRAF 6, međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, Zagreb.

1994. godina:

MUZEJSKO-GALERIJSKI CENTAR: 29. ZAGREBAČKI SALON, Zagreb.

1995. godina:

GALERIJA PERMANENTA: ZAJEDNIČKA IZLOŽBA NOVOPRIMLJENIH ČLANOVA ULUPUH-a, Zagreb.

1997. godina:

GALERIJA ULUPUH: IZLOŽBA RADOVA ČLANOVA ULUPUH-ove SEKCIJE ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE, Zagreb.

1998. godina:

GALERIJA PERMANENTA: IZLOŽBA POSJETNICA DIZAJNERA, ČLANOVA ULUPUH-ove SEKCIJE ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE, Zagreb.

GALERIJA PERMANENTA: SAMOSTALNA IZLOŽBA DIZAJNA I ILUSTRACIJA, Zagreb.

DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA: SALON MLADIH, Zagreb.

1999. godina:

UMJETNIČKI PAVILJON: ZGRAF 9, međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, Zagreb.

2000. godina:

LJUBLJANSKI GRAD, STARA TOVARNA ROG: 17. BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA, BIO, bijenale industrijskog oblikovanja, Ljubljana, Slovenija.

RASTAVIŠĆE TRUBARJEVEGA DOMA UPOKOJENCEV: 2. KREART, izložba radova sudionika likovne stvaraonice, održane 1999. godine u Loki pri Zidanem Mostu, Loka pri Zidanem Mostu, Slovenija.

2001. godina:

RASTAVIŠĆE TRUBARJEVEGA DOMA UPOKOJENCEV: 3. KREART, izložba radova sudionika likovne stvaraonice, održane 2000. godine u Loki pri Zidanem Mostu, Loka pri Zidanem Mostu, Slovenija.

2002. godina:

GALERIJA ULUPUH: UN-TRASHED, izložba odbijenih radova, Zagreb.

Arhitekturni muzej Ljubljana, Grad Fuzine: 19. BIENALE INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA, BIO, bijenale industrijskog oblikovanja, Ljubljana, Slovenija

2003. godina:

KULA LOTRŠČAK: IZLOŽBA ILUSTRACIJA, izložba 5 ilustratora, autora naslovnica knjiga u nakladi ALGORITMA iz Zagreba, Zagreb.

2005. godina:

RASTAVIŠĆE TRUBARJEVEGA DOMA UPOKOJENCEV: 8. KREART, izložba radova sudionika likovne stvaraonice 7. KREARTA, održane 2004. godine u Loki pri Zidanem Mostu, Loka pri Zidanem Mostu, Slovenija.

2006. godina:

OSNOVNA ŠKOLA GRAČANI: 1. ZAGREBAČKI MAKETARSKI KUP VIRIBUS UNITIS 2006., zajednička izložba ilustracija na temu hrvatske vojne povijesti u sklopu otvorenog maketarskog natjecanja s popratnim zbivanjima, Zagreb.

2008. godina:

GALERIJA ULUPUH: ZAJEDNIČKA IZLOŽBA NOVOPRIMLJENIH ČLANOVA ULUPUH-a, kao novi član Sekcije za primijenjeno slikarstvo, ilustraciju, karikaturu i crtani film, Zagreb.

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI: DRUGI HRVATSKI BIENALE ILUSTRACIJE, međunarodna izložba ilustracija, Zagreb.

2010. – 2012. godina:

OLUJA U MINIJATURI, izložba maketa na temu Domovinskog rata

5. 8. – 13. 9. 2010.:

KNINSKI MUZEJ, galerija na kninskoj tvrđavi, crkvice Sv. Barbare, Knin

15. 9. – 25. 9. 2010.:

GRADSKA KNJIŽNICA JURAJ ŠIŽGORIĆ, Šibenik

2. 9. – 25. 9. 2011.:

GRADSKI MUZEJ SISAK, Sisak,

18. 10. – 18. 11. 2012.:

TEHNIČKI MUZEJ, Zagreb

Tihomir Bregar autor je koncepta i idejno-likovnog postava izložbe, a za nositelja projekta SIGNUM LAUDIS, udrugu za promicanje povijesti umjetnosti i tehničke kulture iz Zagreba, vodi kompletnu organizaciju, marketing i oglašavanje, oblikuje identitet izložbe sa svim promo materijalima, te oblikuje katalog čiji je i urednik.

U Tehničkom muzeju u Zagrebu vodi maketarske radionice i sudjeluje u organizaciji popratnih predavanja i projekcija. Na izložbi sudjeluje i s dva eksponata.



REFERENCE: većina tvrtki s kojima je surađivao ili surađuje T. Bregar;

MORH - MINISTARSTVO OBRANE REPUBLIKE HRVATSKE / HRZ - HRVATSKO RATNO ZRAKOPLOVSTVO
i časopis HRVATSKI VOJNIK
MINISTARSTVO ZAŠTITE OKOLIŠA I PROSTORNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE
HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, Zagreb
HRT - HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
CROATIA FILM, Zagreb; filmska kuća (proizvodnja animiranog filma)
ZAGREB FILM, Zagreb; filmska kuća (proizvodnja animiranog filma)
14. SVIJETSKI FESTIVAL ANIMIRANIH FILMOVA "ZAGREB 2000", Zagreb 2000. god.
PLOP, Zagreb; promocija i filmska produkcija
SUZY, Zagreb; diskografska kuća

ALGORITAM, Zagreb; nakladničko knjižarska kuća
ZNANJE, Zagreb; nakladnička kuća
ŠKOLSKA KNJIGA, Zagreb; nakladnička kuća
AUGUST CESAREC, Zagreb; nakladnička kuća
DURIEUX, Zagreb; nakladnička kuća;
MINISTARSTVO INFORMIRANJA
NAKLADNI ZAVOD MATICE HRVATSKE, Zagreb; nakladnička kuća
PLAYBOY HRVATSKO IZDANJE, Zagreb; časopis
VJESNIK-VJESNIKOVA PRESS AGENCIJA, Zagreb; novinsko nakladnička kuća i reklamna agencija
VEČERNJI LIST, Zagreb; novinsko nakladnička kuća
MARKETING ZAGREBAČKE BANKE /
časopis BANKA INTERNATIONAL, Zagreb; časopis za gospodarstvo, financije i bankarstvo
MUZEJSKI DOKUMENTACIONI CENTAR /
časopis INFORMATICA MUSEOLOGICA, Zagreb; muzejska djelatnost i nakladništvo-časopis
FILIP TRADE, Zagreb; veletrgovina dječjom odjećom, opremom, i nakladništvo i produkcija
ARTRESOR STUDIO, Zagreb; grafičko oblikovanje, promocija i nakladništvo
AURELIJE, Zagreb; nakladništvo, grafičko oblikovanje i priprema
GN-NAKLADA, Zagreb; nakladnička kuća
JEŽ, Zagreb; trgovina i nakladništvo
PRINC, Zagreb; trgovina i grafičke usluge
GRAFOKARTON, Zagreb; tvornica ambalaže
NAŠA DJECA TISKARA, Zagreb; tiskara
CARSKI HUSAR, Zagreb; nakladnička kuća
EKONOMSKI FAKULTET ZAGREB
PORODICA I DOMAĆINSTVO, Zagreb; marketing, promocija i nakladništvo
SIGNUM LAUDIS, udrugu za promicanje povijesti umjetnosti i tehničke kulture, Zagreb

BBDO ZAGREB, Zagreb; ispostava američke reklamne agencije;
BADEL 1862, Zagreb; proizvodnja alkoholnih pića
ACS, Zagreb/APPLE COMPUTER Inc.; računalna oprema
AMERICAN EXPRESS, Zagreb; kartično poslovanje
DAEWOO; automobilska industrija
DR: OETKER; prehrambena industrija
PEPSI COLA; proizvodnja bezalkoholnih pića
NOA; posredovanje u osiguranju
Mc.CANN-ERICKSON CROATIA, Zagreb; ispostava američke reklamne agencije;
ZAGREBAČKA PIVOVARA, Zagreb; proizvodnja piva
TVORNICA DUHANA ROVINJ, Rovinj; duhanska industrija
PUBLICIS i SAATCHI & SAATCHI, Zagreb; ispostave inozemnih reklamnih agencija:
OSJEČKO PIVO, Osijek; proizvodnja alkoholnih pića
KONZUM, Zagreb; trgovača tvrtka i lanac trgovina
T-COM, Zagreb; telekomunikacijski operater
GM LEO BURNETT, Zagreb; ispostava britanske reklamne agencije:
EUROCARD-MASTERCARD, VOLKSBANK, Zagreb; kartično poslovanje
DIGITEL, Zagreb; reklamna agencija
YOUNG & RUBICAM, Zagreb; reklamna agencija
IMC-INTERNATIONAL MARKETING AND COMMUNICATIONS, Zagreb; reklamna agencija:
VARTEKS HOLDING, Varaždin; tekstilna industrija
GLOBAL MEDIA, Zagreb; reklamna agencija:
ZAGREBAČKA PIVOVARA, Zagreb; proizvodnja piva
KAPRIIPROM, Zagreb; reklamna agencija:
FUCHS MAZIVA, Samobor; njemački proizvođač industrijskih maziva
MEDIA LOOK, Zagreb; reklamna agencija
SPEKTAR PRODUKCIJA, Zagreb; reklamna agencija:
CROATIA OSIGURANJE, Zagreb; osiguravajuće društvo
MEDIA 7 STUDIO, Zagreb; reklamna agencija:
EUROVOĆE zadruga, Orahovica; prehrambena industrija



KALI MARKETING, Zagreb; reklamna agencija
NOVI MOMENT Zagreb; reklamna agencija
DOTIČNI, Zagreb; reklamna agencija
IMAGO Zagreb; reklamna agencija

JA DIZAJN STUDIO, Zagreb; grafičko oblikovanje i usluge:
CHROMOS-AGRO, Zagreb; kemijska industrija
SAŠA ČETKOVIĆ, Zagreb; profesionalni (reklamni i umjetnički) fotograf
FOTO KNJIGA, Poreč; usluge digitalnog tiska i fotografski studio
NIKO USLUGE, Poreč; profesionalni fotograf
IN STUDIO, Zagreb; fotografski studio

MODEA, Garešnica; ženska konfekcija i tvornica rublja
MODERNA, Pakrac; ženska konfekcija
FORMA i A'FORMA, Zagreb; boutique i konfekcija
MAKAMO, Zagreb; trgovina visoke mode
HORVAT, Zagreb; proizvođač zaštitne odjeće
DELTA PLUS CROATIA, Zagreb; francusko-hrvatski proizvođač zaštitne odjeće

DALEKOVOD, Zagreb; inženjering, proizvodnja i izgradnja u električnoj industriji
PASARIĆ INŽENJERING, Zagreb; inženjering, postavljanje rasvjetnih tijela i električnih instalacija

EDO SANDALIĆ, Zadar; ovlaštenu arhitekt
URBI ING, Zagreb; projektiranje i građevinarstvo
DIMONT, Zagreb; projektiranje i građevinarstvo
HUSNJAK, Zagreb; projektiranje i građevinarstvo
TUING ZAGREB; tvrtka za opremanje objekata i inženjering
SLIV OPREMA, Zagreb; tvrtka za opremanje objekata i inženjering
RB SUPER, Zagreb-Sesvete; veletrgovina metalnom robom
MERANTI 1880, Zagreb; proizvodnja građevinskog materijala
ARM, Zadar; proizvodnja namještaja
DINEX KUHINJE, Novska; proizvodnja namještaja
TERMOKUĆE, Zagreb; izgradnja montažnih kuća

HRVATSKO DRUŠTVO ZA KONTROLU BEZ RAZARANJA, Zagreb; usluge u ispitivanju kakvoće i svojstava materijala
COMPUTECH, Zagreb; usluge računalnog umrežavanja, programiranja i računalna oprema
CROM, Zagreb; trgovačka tvrtka
ELUD TRADE, Zagreb; trgovine električnim uređejima
CROATIA, Zagreb; tvornica baterija i svjetiljki

KNOLL AG BASF Pharma, Zagreb; ispostava njemačke farmaceutske tvrtke
DVZLH, Zagreb; Društvo vlasnika zubnih laboratorija Hrvatske
PERMACON, Zagreb; proizvodnja mehaničkih kontaktnih leća i preparata za čišćenje leća

MODEA-TUING; ženski rukometni klub
RUGBY CLUB LOKOMOTIVA, Zagreb

ZIP TRGOVINA, Zagreb; trgovačko poduzeće, zastupstvo njemačkih prehrambenih tvrtki
SCHWARTAU i WINSENIA
MTR, Zagreb; veleprodaja-diskont pića
AGROKOR-ZVIJEZDA, Zagreb; prehrambena industrija
BANKET, Zagreb; usluge u ugostiteljstvu i turizmu
GRADSKA KAVANA SISAK, Sisak; ugostiteljstvo

MAKETARSKI KLUB SLAVOLJUB PENKALA - član Zagrebačko tehničkog saveza RUDOLF PEREŠIN, Zagreb;
klub (plastičnih) maketara
NADA I ŽIVOT, Zagreb; udruga za promicanje kršćanskih vrijednosti
HRVATSKA AKADEMSKA UDRUGA, Split; udruga građana
AEGIS JEZIČNI CENTAR, Zagreb; škola stranih jezika
DJEČJI VRTIĆ GRIGORA VITEZA, Zagreb; dječji vrtić
DJEČJI VRTIĆ MEDO BRUNDO, Zagreb; dječji vrtić
DJEČJI VRTIĆ IVANIĆ-GRAD, Ivanić-Grad; dječji vrt

HSLs - HRVATSKA SOCIJALNO-LIBERALNA STRANKA; politička stranka
DC - DEMOKRATSKI CENTAR; politička stranka
HIP - HRVATSKI ISTINSKI PREPOROD; politička stranka
HRVATSKI BLOK - POKRET ZA MODERNU HRVATSKU; politička stranka
NEZAVISNA LISTA IVE LONČARA



FRAN'S COMPANY / FRAN'S REEF
ACADEMIA CRAVATICA
MONDO COMMERCE
4 STARS SOFTWARE
NIDO INŽENIRING
JOKER BOUTIQUE
LOGOS DARUVAR
REVIZIJA J. LUŠIĆ
STAKLO IVIČEK
DALLAS CLUB
CRO HOBBY
MERANTI
DENTING
ADONAI
ZRINKA
URBAN
PERFA
KOLAŽ
TOM

...





**Osvrt na Tihomira Bregara
povodom samostalne izložbe održane u Zagrebu 1998. godine:**

Bavljenje dizajnom danas i ovdje ponekad se čini gotovo utopijskim projektom. Prilike u vremenu i prostoru u kojem živimo takve su da ostavljaju mjesta brojnim nedoumicama. Nedorečeni su odnosi stvaratelja i naručitelja, pomaknute su vrijednosti, zaustavljen je protok informacija. Mnogo je razloga zbog kojih se dizajnom zapravo i ne bi trebalo baviti. A opet, neupućenom će se promatraču možda učiniti kako se u Hrvatskoj i previše ljudi bavi dizajnom. S obzirom na veličinu i skučenost tržišta, to je možda i točno. Ali, svejedno, koliko god dizajnera imali, pravog i dobrog dizajna i dalje je premalo.

Tihomir Bregar od onih je koji svjesno sudjeluju u utopijskoj dimenziji dizajna. Njegov je izbor od početka bio jasno definiran i logičan. Njegovati beskompromisno pošten odnos prema vlastitom pozivu za Bregara je odluka proizašla ne iz bilo koje potrebe, već iz potrebe stvaranja identiteta. Jer, pogledamo li bolje, činjenica je da i dizajnera možemo sagledati kao njegov vlastiti produkt. I nije pretjerano reći da odnos prema predmetima koje proizvodi oblikuje i samog stvaratelja.

No, stvari postaju dodatno kompleksne kada treba odrediti ukupni prostor djelatnosti kojima se Tihomir Bregar bavi. Nije tu riječ samo o grafičkom dizajnu. Ili o oblikovanju prostora, izložbenoj scenografiji (velesajamski nastup tvrtke Modea). Bregar je bez sumnje jedan od najsvestranijih mlađih ilustratora koje imamo. Školovan u ozračju te toliko hvaljene, a opet nikad u potpunosti procijenjene zagrebačke škole crtanog filma, Bregar je imao prilike raditi s autorima poput Blažekovića, Grgića i Vukotića. Njihov je utjecaj ipak teško prepoznati u Bregarovim ilustracijama.

Možda i jest začudno, ali činjenica je da su preciznost i elegancija art decoa oblikovali Bregarovu estetiku mnogo dublje od bajkovitosti crtanoga filma. Pokazuje nam to i zanatski već potpuno siguran niz ilustracija za različite proizvode tvrtke Badel 1862. Njima je Bregar pokazao svu svoju raznolikost, ali i tehničku perfekciju u osobito zahtjevnoj tehnici zračnog kista. Ne bez razloga, upravo te ilustracije zauzimaju posebno, izdvojeno mjesto i na ovoj izložbi.

Njihovoj su dorečenosti bliske i ilustracije za omotnice knjiga agilne i ponajbolje domaće izdavačke kuće, zagrebačkog Algoritma. Ovim je radovima Bregar možda i najpamtljiviji široj publici, jer gotovo i nema knjižarskog izloga u Hrvatskoj koji nije pokazao njegovo rješenje omota za Algoritmov bestseler "Celestinsko proročanstvo".

Noviji radovi za Algoritam pokazuju smjernice kojima će se Bregar vjerojatno i ubuduće kretati. Riječ je o koloristički višeslojnim, a teksturom iznimno bogatim rješenjima koja precizno oslikavaju atmosferu djela koje ilustriraju. Najočitiije je to u ilustraciji za knjigu "Deseti uvid", svojevrsni nastavak "Celestinskog proročanstva". Geometrizirana ornamentika folk arta američkih Indijanaca poslužila mu je ovdje kao temelj plošne zaigranosti, tako rijetko viđene na omotnicama knjiga domaćih izdavača. Druga linija Bregarovih vizualnih traženja iskorak je prema trodimenzionalnoj, reljefnoj ilustraciji, a za nju ponajbolji je primjer omot knjige "Otključani globus" Pere Zlatara.

Izloživši ovom prigodom tek manji, probrani dio svoje produkcije, Tihomir Bregar predstavlja nam se kao autor spreman na traženja, na neprestani eksperiment, kako s tradicionalnim, tako i s najnovijim grafičkim tehnikama. Jer, pravom je stvaratelju, dobro to znamo, medij tek polazna točka za avanturu oblikovanja. Za avanturu u kojoj Tihomir Bregar sudjeluje potpuno, ne štedeći nikada svoje kreativne snage.

Nini Cinotti
1998. god.